LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDEMPTOR
JESU-CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,
y Patriarchal de Sevilla,

COMPUESTOS POR D. PEDRO RABASSA,
Racionero, y Maeſtro de Capilla en dicha
Santa Igleſia.



Año de 1748.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Don
Florencio Joseph de Bla[illegible]ada, Impreſſor
Mayor de dic[illegible]dad.

PRIMERO NOCTURNO,
VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

Introduccion.

A 4. ESquadrones numerosos
1. De Justos, y Patriarchas,
para vencer à la Culpa
por su Rey, y Dueño claman,
2. De piedad, y amor movido
dexa su Corte el Monarcha,
y à la frente de sus Tropas,
hace de un Portal Campaña.

Estrivillo.

1. Guerreras las Tropas,
sonoras las voces,
le dàn alabanza,
2. Ruidosos los tiros,
las Caxas heridas,
le forman la Salva:
Coros. Salva, Salva, Salva;
y el eco se escucha,
en Montes, en Selvas, en Mares,
en Playas;
de tiros, de Tropas, de voces, y
Caxas,
Salva, Salva, Salva.
1. Que el Rey mas Divino
doblandò sus marchas,
por darnos alivios,
con penas descansa.
Coros. Salva, Salva, Salva,
de tiros, de Tropas, de voces, y
Caxas.
2. Que harà en este Mundo,
que es riesgo, y batalla,
la Tierra produzca
la Paz deseada.
Coros. Salva, Salva, Salva,
de tiros, de Tropas, de voces, y
Caxas.
3. De Rey, y Soldado
nos dà señas claras,
pues rayo venciendo,
anima palabra:
Coros. Salva, Salva, Salva,
de tiros, de Tropas, de voces, y
Caxas.
4. Que como yà el Justo,
se muestra en Campaña,
las Nubes nos llueven
Trofeos, y Palmas:
Coros. Salva, Salva, Salva,
de tiros, de Tropas, de voces, y
Caxas,
en Montes, en Selvas, en Mares,
en Playas:
Salva, Salva, Salva,
guerreras las Tropas, sonoras las
voces,
le dàn alabanza
ruydosos los tiros, las Caxas
heridas,
le forman la Salva.

COPLAS.

1. HUmillado à lidiar con la
Sobervia,
el Rey Supremo sale à la Campaña,
y de Nẽbrot la maquina horrorosa,
se desvanece al choque de vnas Pajas.
A 4. No es de nuevo, que dexe el Rey
nuestro
la Culpa humillada,
quando Niño venciendo, Gigantes
son huella à su planta.
2. Fortaleza, es un misero Pesebre,
que la persona de mi Niño guarda,
estratagema, con que el Enemigo
no comprehendiò sus fuerzas
Soberanas.
A 4. En un passo desierto, tres veces,
le pone assechanzas;
pero ignora vencido, y cobarde,
lo

lo mismo que alcanza.

3. Bateria de penas, y rigores,
constante sufre de la dura escarcha;
pero vibrando lagrimas por rayos,
fue mongibelo la estacion elada.

A 4. Misteriosa es la lid, pues advierto,
que en esta batalla,
el Laurel (quando tiembla mi Niño)
le tiene en la Palma: (ron,

4. Las sombras de la noche, no sufrie-
el explendor, q̃ en su orizonte baña,
cobardes retirando à sus Trincheras,
horrores auxiliares de sus Armas.

A 4. Asi el Rey aliviò de su Pueblo
las penas, y ansias,
y Naciendo, diò al hombre en la
tierra
la Paz deseada.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

EL Amor està herido
de una flecha apasible, y penetrante,
y este Divino Amante
la ausencia largos años ha sufrido:
Si este serà desdèn? Si serà olvido?
Pero no, pues de noche, y embozado,
fino, galàn, y tierno enamorado,
baxa à rondar las puertas de la Esposa:
ella es la ingrata, y es la desdeñosa,
pues viendole, que al frio,
la escarcha en su cabello es el rocìo,
no le abre el corazon en donde viva;
ò Alma aleve, y cruel, en vez de
compasiva!

Area.

Toca, Señor, la puerta
de mi rebelde pecho,
tocala, que sospecho,
que la hallaràs abierta,
ò morirè, sinò.
Y pues à redimirme,
que oy has baxado es cierto,
buelve à restituirme,
si es que en tu gracia he muerto;
siendo un ingrato yo.
Toca, Señor, la puerta, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A 4. VAya de Bayle, Zagalas,
pues el Cielo con placer,
por darnos la Noche Buena,
hace mudanzas tambien.

Estrivillo.

1. Digo, Niña,
2. Di:
1. Ha Zagala,
2. Què?
1, Es yà tiempo?
2. Yà.
1. Cantar sabes?
2. Sè.
1. 2. Y q̃ al Niño, pul ido, y gracioso
mi bien amoroso
le divertirè:
di, que, ya, sè;

Coros. Corra la gracia, y el chiste en
Belèn,
y al son sonetillo
del Panderetillo,
repique à compàs;
el chas, chas, chas, chas,
de la Castañuela, q̃ el ayre le d
Corra la gracia, y el chiste en
Belèn.

1. Ha querido Niño,
2. Ha MARIA hermosa;
1. Ha JOSEPH Esposo,
2. Atiendannos, pues:
1. 2. Que si alegres estàn de solàz;
las Zagalas es fuerza, lo estèn.

Coros. Pues vaya el Tonillo,
y al son sonetillo,
del Panderetillo,
repique al compàs,
el chas, chas, chas, chas;

de la Castañuela, que el ayre le dè.

Tonada.

1. DE los Cielos se viene esta Noche
nacido à la Tierra,
un Zagal, que en la Cuna aunque Niño,
muy Hombre se muestra:
Dexame, dexa,
q̄ al rumor de las auras le arrulle,
q̄ al run, run de las ojas le mezca:
dexame, dexa, que le arrulle,
le cante, y le mezca:

Todos. De los Cielos, &c.

COPLAS.

1. ES el Niño que nace, de Madre,
ay Virgen, què bella!
quien à todos les viene à dar vida,
JESVS, què fineza!
2. Lucifer se nos puso de embozo,
por darnos Culebra,
y à la quenta que èl hizo, le sale
errada oy la cuenta.
3. Nuestros ayes, con alto cuidado
oyò su clemencia,
y por darnos total alegria
dispuso una, y buena.

Todos. De los Cielos, &c.

1. Como de una Paloma en el nido
su arrullo le abrevia,
para el gozo de el cuerpo que
oy toma
las alas nos presta.
2. Las Zagalas, oyendo en los ayres
Cantores, que alegran,
por seguir de los Cielos la usanza
sus voces alientan.
3. Si al baxar, qual palabra, à nosotros
el Niño se expressa,
al subir de ganarnos el triunfo,
su amor se harà lenguas.

Todos. De los Cielos, &c.

VILLANCICO QUARTO.

Estrivillo.

A 4. LA Aurora MARIA;
la Madre de Dios;
al vèr en Belèn
nacido yà el Sol,
llevada del fuego
de su corazon,
qual Ave de gracia
alegre cantò;
Magnifica mi Anima al Señor,
pues se alegra mi espiritu en mi
Dios.

COPLAS.

1. POrque hizo cosas grandes su
Poder,
y de su esclava la humildad mirò;
y en èl hallè mi dicha, y mi salud,
pues hasta ser su Madre me elevò.

A 4. Magnifica mi Anima al Señor.

2. Yo su Misericordia contarè
à quantos le veneran con temor,
y Bienaventurada me diràn,
en una, y otra fiel generacion,

A 4. Pues se alegra mi espiritu en mi
Dios.

3. Con la potencia de su brazo, assi
rinde de los sobervios el furor,
abatiendo la fuerza de su obrar
los pensamientos de su corazon.

A 4. Magnifica mi Anima al Señor.

4. De la alta silla à que aspirò Lusbèl,
à los mas poderosos derribò,
exaltando su justo proceder
à los humildes, mas allà del Sol.

A 4. Pues se alegra mi espiritu en mi
Dios.

5. A los q̄ padecieron, hambre, y sed,
de abundancias, y bienes los llenò,
y à los ricos les diò necessidad,
dexandolos vacios su rigor:

A 4. Magnifica mi Anima al Señor.

6. Por su Misericordia yà Israèl
el Infante esperado recibiò,

como

como à la defcendencia de Abrahan
fe dignò prometer fu locucion.
A 4. Pues fe alegra mi efpiritu, en mi
Dios.

VILLANCICO QUINTO.

Eftrivillo.

1. PUes nueva tan grande
el Cielo nos diò,
que nace efta noche
la Luz de Sion.
Coros. Venid, Paftorcillos,
venid à mi voz,
1. Què yo un Corderillo
le llevo por dòn.
2. Yo Tortas de Azucar,
y harina de flor.
3. Yo un Quefo reciente,
que ayer fe formò.
4. Y yo un Panal terfo,
como un diacitròn.
Coros. Y afsi vamos bien,
pues vè efte Paftor
de la fencillèz
la demoftracion:
afsi vamos bien.
1. Pues yo voy mejor,
una Tonadita
llevandole yo,
que es Hymno feftivo
de mi corazon.
Corós. Pues dila, y alegres
con dulce rumor,
cantemos la Gloria,
que el Cielo nos diò,
Naciendo efta noche
la Luz de Sion.

Tonada.

1. EL error primero
tan feliz naciò,
que tener merece
tal compoficion,
ay Amado Dueño,
ay mi Redemptor;
fu piedad alabo,
pues por el efclavo
pagarà el Señor.
Ay, Amado Dueño,
ay mi Redemptor.
Todos. El error primero, &c.

COPLAS.

1. EL empeño es Summo,
pues à todo un Dios
oy hace feguirle,
y con gran pafsion,
fin dexarle fuerte,
hafta que en fu muerte
diga, yà acabò.
2. Que es fu gloria efta,
dicelo la accion,
que hafta alli ha lucido,
fiendo Criador,
mas limpiando el Mundo,
fu blafon fegundo
es mi Redempcion.
3. Pues fi gloria gana,
vida à mi me diò
el empeño noble
de mi Niño Amor,
con que muy bien dice,
quando foy felice,
tierna la Cancion.
Todos. Ay Amado Dueño, &c.
4. Vèn eftas Pajitas,
que fe las hallò,
pues no eftàn tan cerca
fin myfterio, no;
pues de un Soberano
inefable grano
rubia guardia fon.
5. Que las feñas digan
lo que èl intentò,
es tan cierto, como
que por mì muriò,
pues tal afpereza
vencer fu fineza,
folo cabe en Dios.
6. Pues amado fea
de quanto èl criò,

de Cielos, y Tierra,
de Fuego, y Albòr,
y hechos todos voces,
clausulas veloces,
digan en su honor:
Todos. Ay Amado Dueño, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

1. BAxad al Valle, Pastores,
que ay una gran novedad,
Coro. Pues què es lo que ay?
Pues què es lo que ay?
1. Que siendo su Esposa Virgen,
tiene un Hijo el Mayoràl.
Coro. Pues què es lo que ay?
Pues què es lo que ay?
1. Que por la gracia de Dios,
sin ser su Padre, lo es yà.
Coro. Baxemos, baxemos, baxemos.
1. Y en festivos regocijos
de alegria, y de solàz,
norabuena dad, norabuena dad.
Coro. Baxad, baxad, baxad,
baxad al Valle, Pastores,
que ay una gran novedad:
baxad, baxad, baxad,
y en festivos regocijos
de alegria, y de solàz,
norabuna dad, norabuena dad.

COPLAS.

1. AAquel Varòn prodigioso
de la Tribu de Judà,
que fuè elegido entre mil,
para ser el singular.
2. Al que el nombre de JOSEPH
supo cumplir, y llenar,
pues que creciò à su cuidado
el aumento universal.
3. A aquel Esposo felice,
pues que lo fue sin igual
de una Virgen la mas pura,
que ha avido, que ay, y que avrà.
4. Al que la mayor belleza
se la dieron à guardar,
por anciano en la virtud,
aunque joven en la edad.
Coro. Baxad, &c.
1. Al que las fragrantes flores
le vinieron à anunciar,
que havia de vèr vn Hijo,
fruto de su castidad.
2. Al que desde el alto Olympo
baxò para consolar,
una Sacra Inteligencia,
porque cessasse su afan.
3. Al que de Dios en la tierra,
quando quiso ser mortal,
fue Padre en nombre, y oficios,
en lugar de el Celestial.
4. Al que, en fin, se sujetò
Dios, y su Madre, sin par,
pues el Hijo, y ella Esposa,
assi obedientes le estàn.
Coro. Baxad, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrivillo.

A 4. CAzando unos Pastorcillos,
oy han llegado al Portal,
donde, entre redes de Pajas,
el Ave Fenix està:
1. Llegad Pastorcicos,
con gusto, llegad,
que dudan, que ay Fenix,
y es cierto, la ay.
Coro. Si la ay; si la ay,
resuene en las Selvas
su celebridad.
1. La voz venatoria,
2. El eco boreal,
3. La immensa alegria,
4. El justo solàz.
Coro. Produzcan las Salvas,
que le han de elogiar.
1. Ya quiere morir
en su Humanidad,
que haciendo su hoguera
de Pajas, està.

2. Que

2. Que hoguera mayor,
que la voluntad,
con que en nueſtro amor
ſe quiſo abraſar:
3. De ſu corazon,
ſu immenſa piedad,
batiendo las alas
enciende un volcàn.
Coro. Llegad Paſtorcillos
con guſto, llegad,
1. Que dudan, que ay Fenix,
y es cierto la ay:
Coro. Si la ay, ſi la ay,
reſuene en las Selvas
ſu celebridad,
produzcan las Salvas,
que le han de elogiar.

COPLAS.

1. OY nace el Fenix
Paſtores de Judèa,
de aquella hoguera,
ſobre la qual
la Luz, que aſſoma
de interno aroma
aviſa, que ſu incendio
nos purificarà.
Coro. Eſpera, aguarda,
que adonde eſtà,
amantes corazones
ſe deben abraſar.
2. Si junta anſioſa
madera, en que abraſarſe
la rara Fenix
para acabar,
mi Amante Dueño
elige un Leño,
en donde amor ſe queme
en aſquas de Coral.
Coro. Eſpera, aguarda, &c.
3. Si en dos ayrones,
batiendo bellas plumas
la hoguera enciende,
que es cuna tal,
Luceros bellos
ſeràn aquellos,
que ſuplen con ſus alas
la Sacra actividad.
Coro. Eſpera, aguarda, &c.
4. Venid Paſtores
vereis el Fenix nuevo,
que es un Peſebre
ſu nido Real:
trae el de Incienſo,
que es al immenſo
afectos amoroſos,
que es lo que eſtima mas.
Coro. Eſpera, aguarda, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Recitado.

Silvano, Riſelo, Eliſeo.

Riſ. VEnturoſo Paſtor, que has conſeguido
vèr à un Dios humanado,
donde tan triſte vàs por eſte prado?
Silv. Conſidero à las penas q̃ ha nacido,
(ay, Amigo Riſelo!)
y eſte es en mi un piadoſo deſcõſuelo.
Riſ. En mi es un gran placèr, una alegria;
pues ſu pena ſerà la gloria mia.
Eliſ. De tu gozo (ò Riſelo!) y la triſteza,
que en Silvano ſe ſiente,
reſulta en mi un afecto diferente.
Riſ. y Silv. O, Eliſeo! di, qual es?
Eliſ. Vn declarado furor, contra aquel pecho, q̃ obſtinado,
no ſe deshace en llanto, à una fineza
tan ſuperior, que à la Naturaleza
cobra quanto ha perdido.
Los 3. Todos tres una cauſa hemos tenido.

Area.

Riſ. Què gozo! què alegria!
es vèr nacer al Dia.
Silv. Què pena! què fracaſo!
vèr como và al Ocaſo.
Eliſ. Què colera! què furia!
el vèr, que ſe le injuria.

Los 3. O Sol de la Verdad!
Elis. Que explico mi contento.
Silv. Que lloro, gimo, y siento.
Elis. Que es ira lo que aliento,
Los 3. Y cada vario intento,
es culto à tu Deydad.
Elis. El Mundo ha de alegrarse.
Silv. El Hombre confundirse.
Elis. El Zelo ha de irritarse.
Los 3. Y en este dividirse.
temor, y amor, unirse,
que no es contrariedad.

VILLANCICO NOVENO.

Estrivillo.

1. 2. Los Mozos, que con Regalos
fueron esta Navidad,
todos en tropa, ante el Niño,
se vinieron à quexar.
Coros. Pastores, à Belèn,
Zagales, al Portàl,
tendremos Noche Buena,
de gusto, y de solaz,
al vèr, como los Mozos
al Niño han de contar,
llevando los Regalos,
lo que passando estàn.
1. Mi Niño, por tu Amor:
2. Señor, por tu Piedad,
1. Apiadate de mì,
2. Remedia, tu, mi afan:
1. 2. Y libranos, pues eres,
mi Bien, tan liberàl,
de tantos miserables,
como en el Mundo ay;
todos à recibir; ninguno à dàr.
Coros. Pastorés, atended,
Zagales, escuchad
los Mozos, como cuentan
lo que passando estàn;
tendremos Noche Buena,
de gusto, y de solàz.

COPLAS.

1. YO, Señor, llevè dos Pavos
à la Casa de un Abad,
y quando entendì, que grave
dos de plata me iba à dàr:
solo con dos bendiciones
me embiò à desayunar.
Alegre llamò al Ama;
subiolos al desvàn,
y yò, dandome al diantre,
baxème àzia el Portàl.
1. 2. Porque en el Mundo estàn,
todos à recibir, ninguno à dàr.
2. Cong un tucino, pesadu
como el mismo Barrabàs,
foy, de un Dotòr à la Casa;
y dixumè al le tumar:
llamame en cayendu malu,
è quedarèmus en paz.
O, mala Pasqua tenga
el Medicu Cayfas,
que nong come tucino,
aunque à tumallu và!
1. 2. Porque en el Mundo estàn, &c.
3. Un Mazapan de unas Monjas,
à un Poeta fuy à llevar;
porque el tal las componìa
los Motes por Navidad;
pero al mirar el Regalo
dixo con hambre fatal:
Si Mazapan me traes,
partamos la mitad:
yo te embiarè con *maza*,
y dexame con *Pan*.
1. 2. Porque en el Mundo estàn, &c.
4. A la Casa de un Vizconde
llevè cargo de un Costal
de Bollos de Chocolate,
y dixo con gravedad:
Vete à estudiar, Mozo, y luego,
yo te harè mi Capellan,
que es proprio de Señores,
que al Mozo mas leal,
que mire su Regalo
le embien à estudiar.
1. 2. Porque en el Mundo estàn, &c.

F I N.